

Сопрано.



Դ. Տ. Գորտնյանսկի

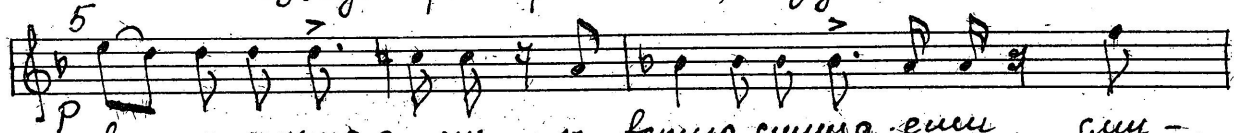
XXXIII կոնցերտ

"Չսկսո քիսկործնա Ես,  
ճշնե մոյ."

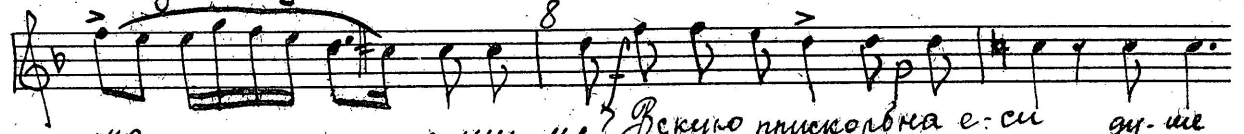
Очень медленно



Вскую прискорбна еси, ду-ше моя? <sup>10</sup> И



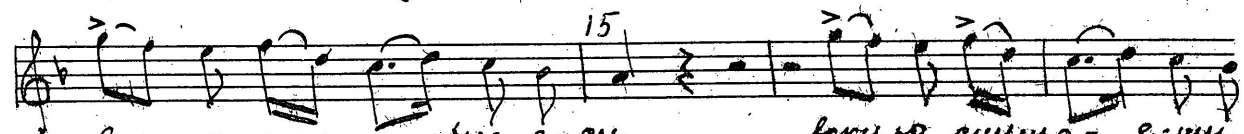
вскую слыща е-ши, и вскую слыща е-ши, слы-



ща - - - е-ши ме? Вскую прискорбна е-си ду-ше



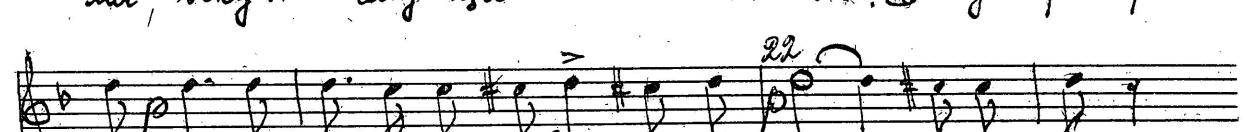
мо-я? и вскую слыща - - - е-ши ме?



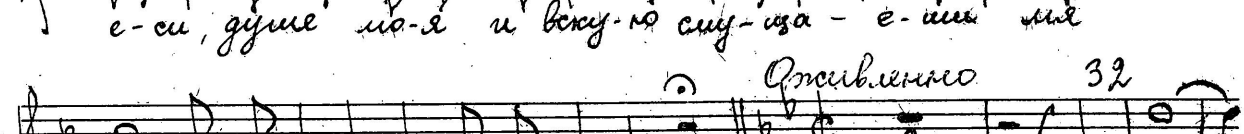
вску-ю при ско-рбна е-си, вскую слыща - е-ши



мя, вскую слыща - - - е-ши ме? Вскую прискорбна



е-си, душе мо-я и вскую слыща - е-ши ме

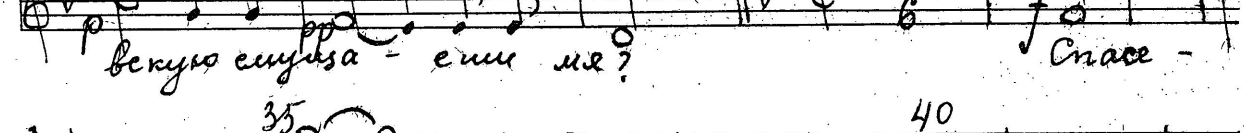


вскую слыща - е-ши ме?

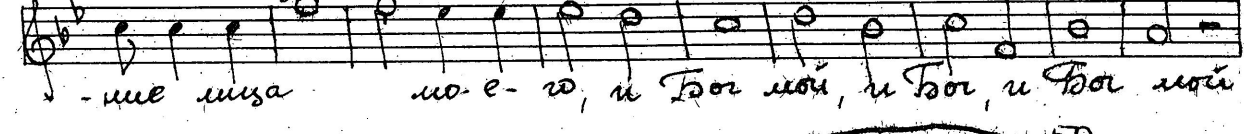
Отвѣтливо

32

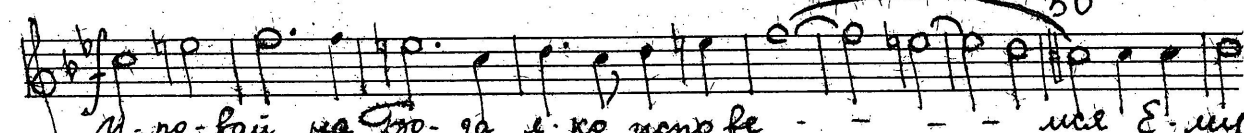
Спасе -



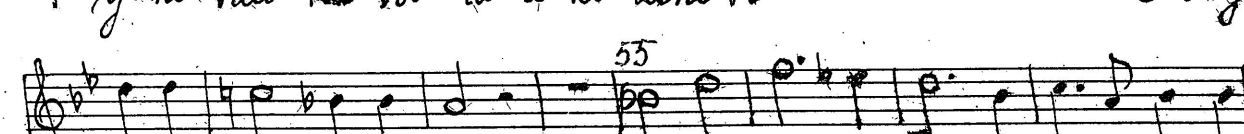
-ше лица мо-е-го, и Бог мой, и Бог, и Бог мой



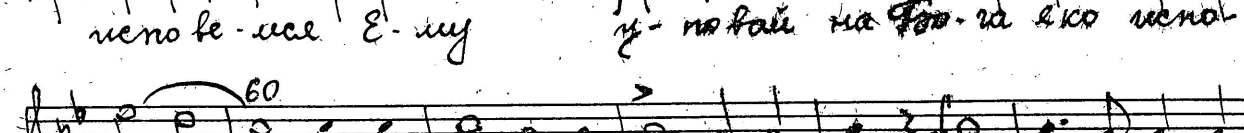
у-по-вай на Го-га яко пово- - - - ме Е-му,



по-ве-есе Е-му у-по-вай на Го-га яко по-



-ве-есе Е-му, по-ве-есе Е-му, спа-се-ни-е-и-



65 69

*Довольно медленно.*

85

88 91 10 102

105

110

115 120

*Отбивленно.*

130

140 145

150

155  
- же мой, Го- же мой ми - - лость мо-я Я-ко Гос

заступник мой е-си, Го- же мой ми - - лость мо-я

Я-ко Гос заступник, заступник мой е-си, Го- же мой

ми- лость мо-я Го- же мой ми - - лость мо-я





Альт

Д. Ст. Бортнянский

XXXIII-ий концерт

"Всюду прискорбна еси,  
душе моя"

# Очень медленно

Всюю прискорбна, прискорбна еси, ду-ше мо-  
я? р и всюю слу-щае-ши, и всюю слу-  
щае-ши, слуша - - - е-ши мя всю-  
то прискорбна е-си, ду-ше мо-я р и всю-  
ю слу-ща - - - е-ши мя всю-  
то при скорбна е-си ду-ше мо-я и  
всюю слу-ща-е-ши мя, слуша-е-ши мя  
всюю слуша - еши мя? *Отвлечено* всюю при-  
скорбна е-си ду-ше моя, и всюю слуша -  
е-ши мя, всюю слуша - еши мя.  
33 35 Спа-се- - шие лица моего и Бог,  
40 и Бог мой, су-по-вай на Бо-га

45 50  
я-ко испо-вем . . . . . ся Е-му,  
ис-по-вем-ся Е-му, *Р*у-по-вай на Бо-га  
я-ко испо-вем . . . . . ся Е-му, исповем-  
ся Е-му, спа-се-ние м-ца мое-го и  
Бог мой спа-се-ние ли-ца мое-го спа-  
се-ние м-ца мое-го и Бог  
*Довольно медленно*  
83 85 мой  
*Р*А-ще бо и пой-ду, *Р*посреде сени смертныя  
сени смертныя *Р*не у-бо-ю-ся за *Р*я-ко  
Ты со мною е-си. *Р*И милость Твоя предва-  
рит мя, и милость Твоя *Р*предварит мя, *Р*вся  
дни жи-во-та мое-го, жи-во-та мое-го.

105

*p* Из же востою ми-лость Твою и возрадуюся о  
милости Твоей, о милости Твоей *p* Я-ко был еси заступник

115

мой в чужь скорби мое-я, в чужь скорби мое-я. *p* Помошник

120

мой е-си, Тебе пою, Те-бе пою.

*Отбивание*

126

Я-ко Бог заступник мой е-си, Боже мой милость моя

135

140

Заступник мой, заступник мой, заступник мой еси заступник мой

145

150

за-ступник мой, заступник мой е-си Бо-же мой

155

ми-лость моя, Бо-же мой, Бо-же мой ми-лость моя, за-

160

165

ступник мой, заступник, заступник мой е-си, Я-ко Бог за-

174

ступник мой е-си, Бо-же мой, милость моя Я-ко Бог за-

180

ступник мой, заступник мой е-си, Бо-же мой, милость моя

185

190 *Медленно*

*p* Бо-же мой, милость моя, Боже мой ми-лость моя.

13/II - 752.  
св. му. Сур. М. В. С.





Тенор

Д. С. Бортнянский

XXXIII - ий концерт

" Вскую прискорбна еси,  
душе моя..."

Очень медленно

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature. The melody begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the first staff. It includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

Отшленто

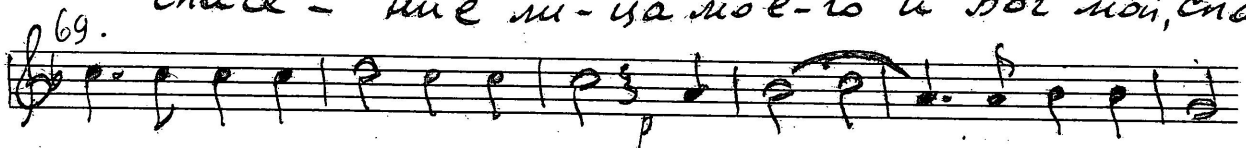
Всую прискорбна е си, всую прискорбна душе  
моя? И всую слушаеш ми, и всую слушаеш слу-  
ща - еши мя? Всую прискорбна е-си ду-ше мо-  
я и всую слу-ща - еши мя? Вску-  
ю прискорбна е-си ду-ше моя и вску-  
ю слу-ща-еши мя, слу-ща-еши мя, вскую  
слу-ща-еши мя? Всую прискорбна е-си душе моя  
и вскую слу-ща - еши мя вскую слуша-еши мя.  
у-по-ван' на бо-га яко и повелся е-  
му Спасе - ние м-ча мое-го и  
Бог мой у-по ван' на Бога у-по-  
ван' на Бога яко и повел... .. е-му

62 65



спасе - шие м - ца мое - го и Бог мой, спа -

69.



се - шие м - ца мое - го спасе - шие м - ца

75 80



мое - го и Бог *pp* мой

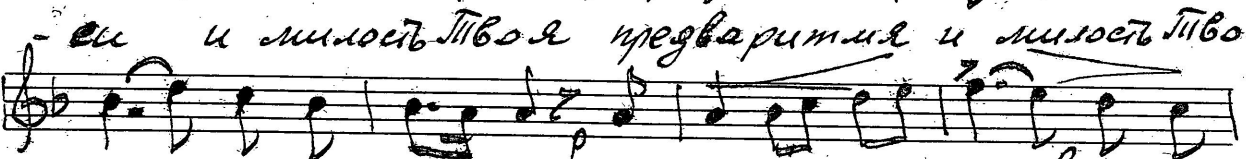
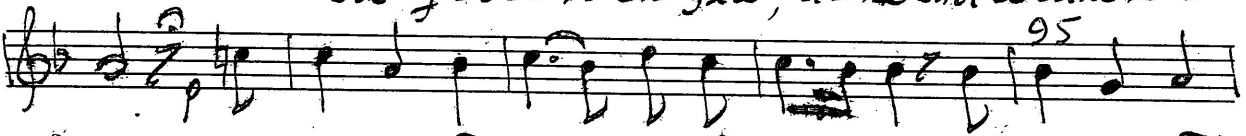
*Довольно медленно*

87 90



Не у - бо - ю ся зла, я - ко Ты со мною е -

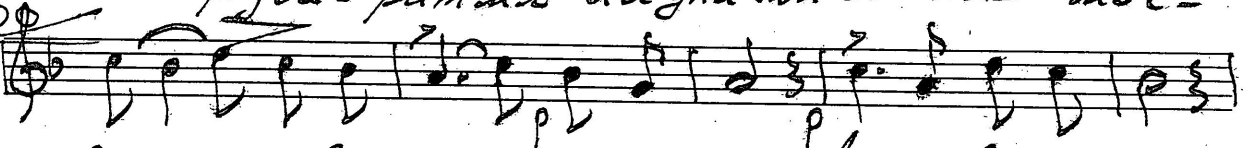
95



- си и милость Твоя предварити и милость Тво -

я предва - ратити вся дни жи во - та мое -

100



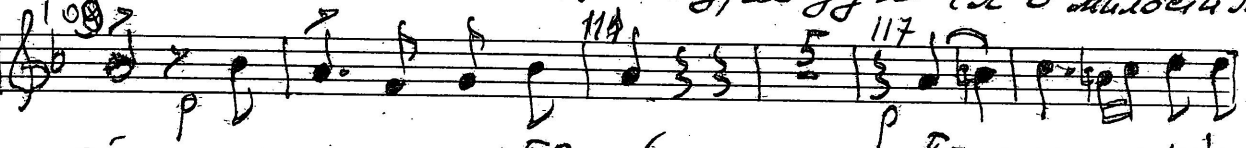
го, жи во - та мое - го. Аз же воспою

105



ми - лость Твою и возра ду ю - ся о милости Тво -

108 114 117



ей о милости Твоей *pp* Го мошник мое -

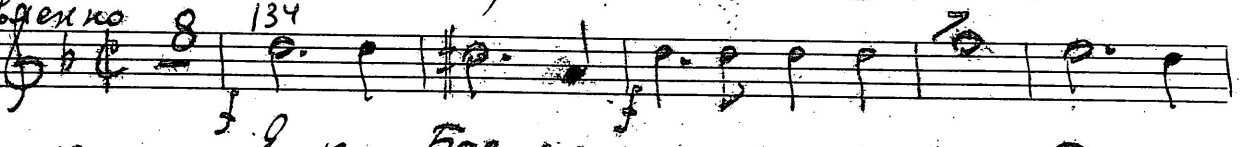
123 125



си Те бе пою, Те - бе пою.

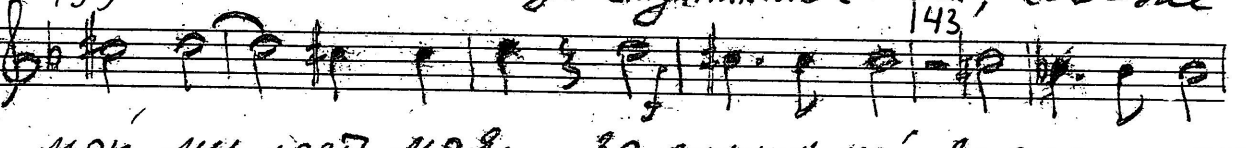
*Отсюда тихо*

134



я - ко Бог заступник мое - си, Бо - же

139 143



мой ми лость моя, за - ступник мой, заступник мой

145 159

Заступник мой е-си Я-ко Бог заступник

мой е-си заступник мой е-си Я-ко Бога-

ступник мой е-си, заступник мой е-си

183 187

Бо-же мой милость моя Боже мой

190 Медленно

ми - лость мо-я.



16 октября 1978 года  
 Св. Тр. Сергиева Лавра

Бас



Д.м. Ст. Бортнянский

XXXIII-ий концерт

Всюю прискорбна еси  
душе моя

189

Медленно

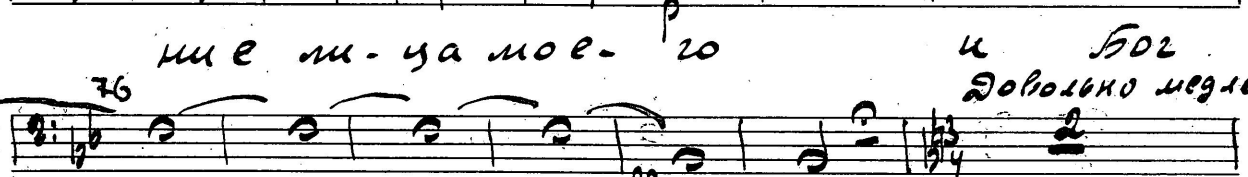
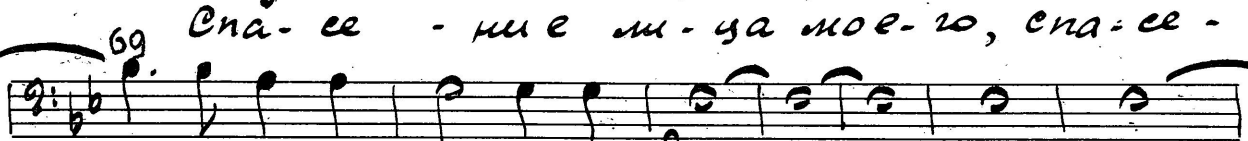
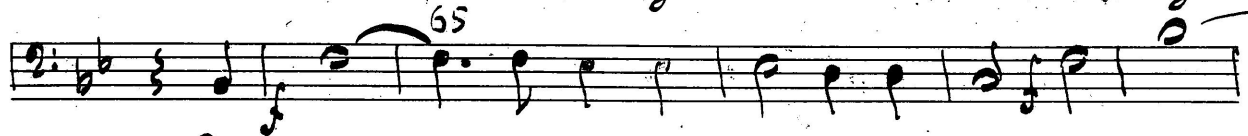
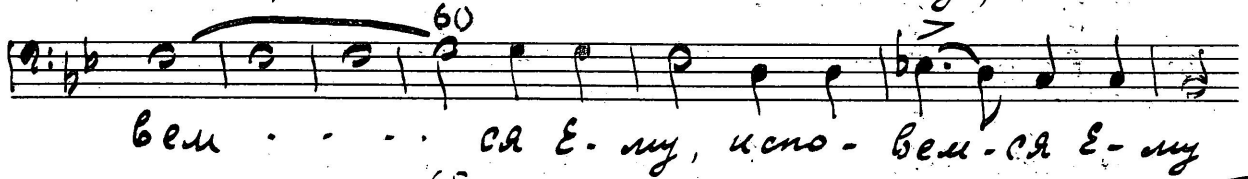
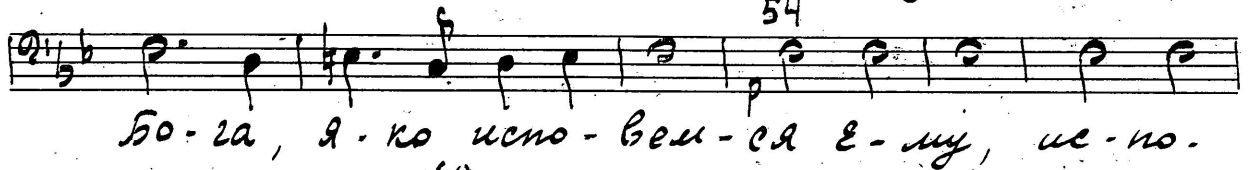
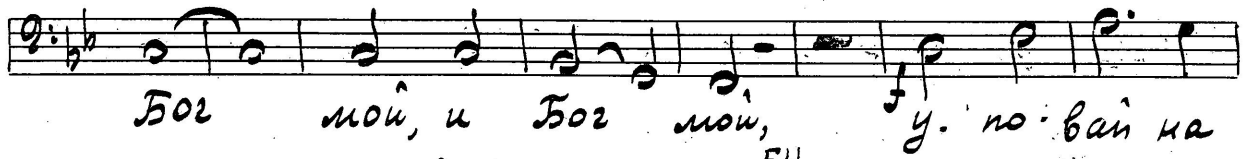
ми... лость мо-я

# Очень медленно

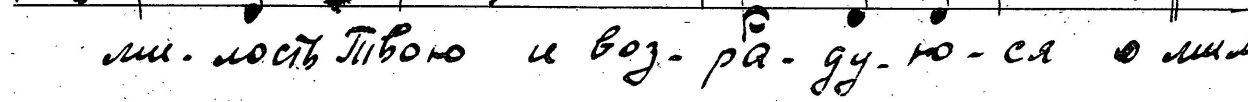
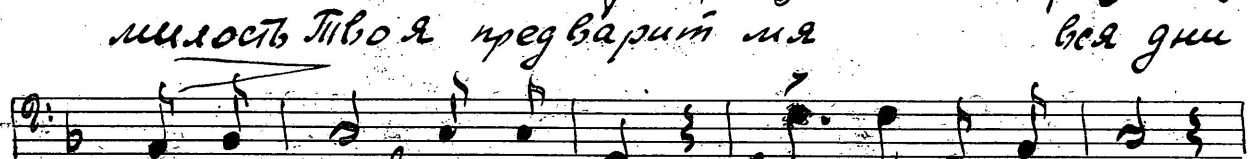
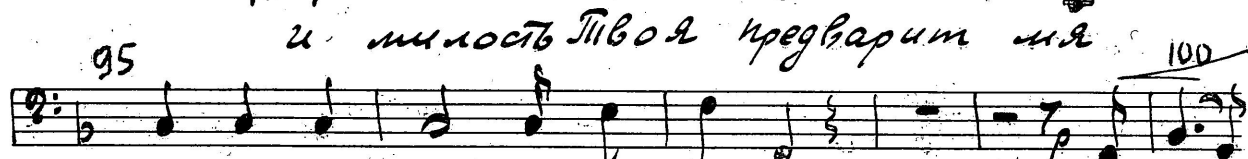
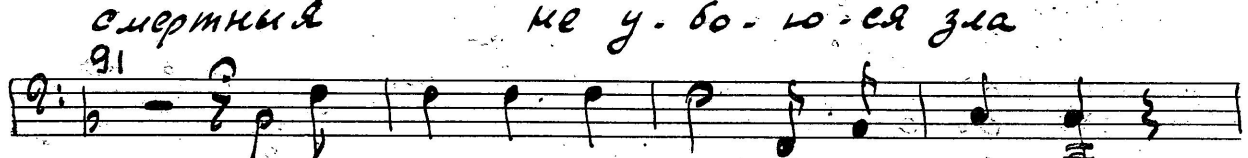
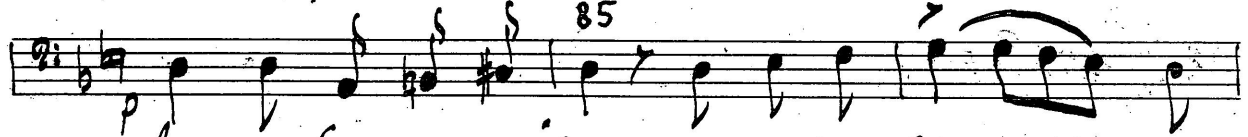
Всюю при скорбна е-си, ду-ше моя, всюю при  
скорбна ду-ше моя и всюю слу-  
шае-ши, и всюю слу-шае-ши слу-ша-  
е-ши мя? Всякую при скорбна е-си ду-  
ше мо-я? и всюю слуша-  
е-ши мя всю-ю при скорбна е-си  
всю-ю слуша-е-ши мя, всю-ю слуша-  
е-ши мя? Всякую при скорбна е-си ду-ше мо-  
я и всю-ю слуша-е-ши мя, всюю слу-  
ща-е-ши мя? *Очень медленно*  
У-по-ваи на  
Бо-га, я-ко испо-вем... ся Е-му,  
Спа-се-ше м-ца мое-го, и

45

50



*Довольно медленно*



76

*Довольно медленно*

85

91

95

100

105



сти Тво-ей, о милости Твоей: Я-ко



был е-си за-ступник мой в день скорби мое-я, в день



скорби мое-я. По-мощ-ник мой, Те-



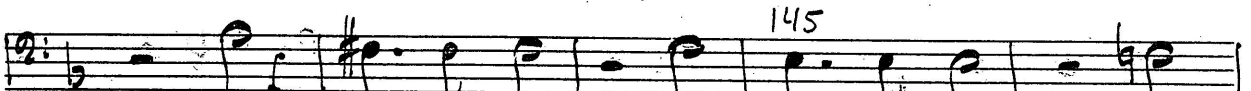
Оживленъ *Те-бе по-ю, Те-бе по-ю:*



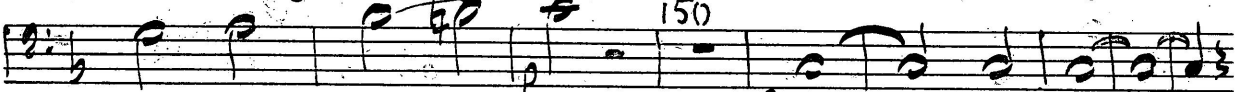
Я-ко Бог заступник мой е-си



Бо-же мой милость, милость моя



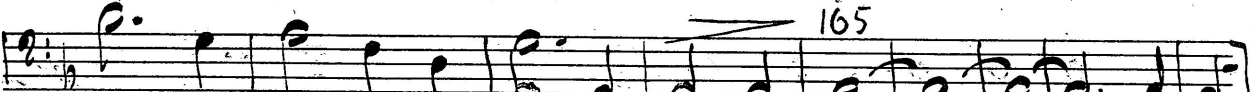
заступник мой, заступник мой, за-



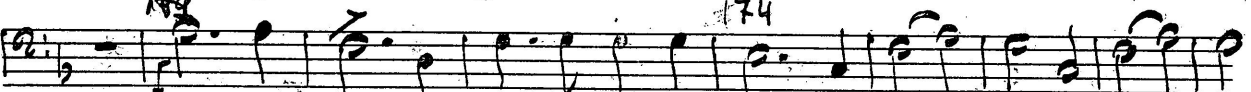
ступник мой е-си По-мощ-ник мой



Бо-же мой ми-лость моя Я-ко



Бог заступник, заступник мой е-си Боже мой



Я-ко Бог, заступник мой е-си, заступник, заступ-ник



мой еси, Боже мой, Бо-же мой, милость моя Боже мой